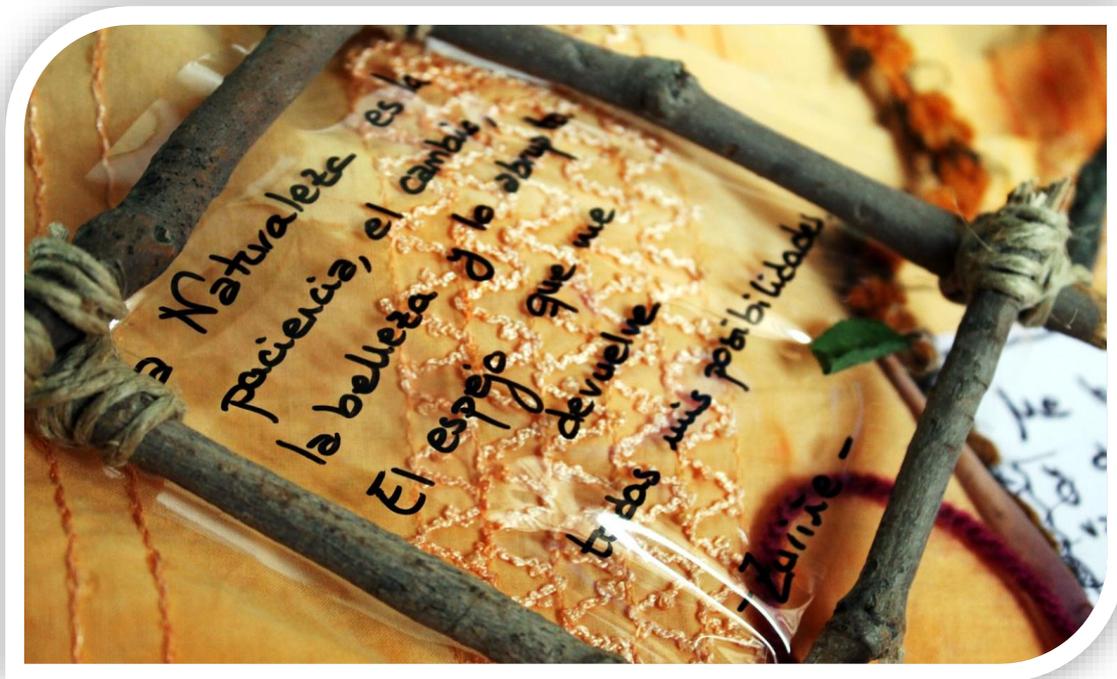


Ver y Valorar a través de las Palabras

*“Para confiar en el otro hay que valorarlo
y para valorarlo hay que tener
expectativas positivas sobre su competencia”¹*



Siempre ha llamado mi atención la estima que se le da a las frases “célebres”; frases o reflexiones que trascienden por quién las diga, dando valor a autor o autora, o aquellas frases que dan la vuelta al mundo y hacen trascender al que las pronunció adquiriendo casi más relevancia social la frase en sí que quien la enunció.

Mi foco de atención hoy se centra en personas que no son conocidas, personas pequeñas y grandes, de edades dispares, que diariamente cuentan mucho, y de todo lo que cuentan, la mayoría o todo podrían ser frases para enmarcar o escribir en muros, de piedra o cibernéticos. Algunas de ellas podrían incluso formar parte de la oratoria, el diseño y hasta

¹ Red Territorial de Educación Infantil en Cataluña: *Documentar, una nueva mirada*. Barcelona. Ed. Octaedro / Rosa Sensat, 2012.

de reclamo turístico de pueblos y villas, como el “*pueblo en verso*” de Colmenar del Arroyo, en Madrid, cuyos muros y rincones imprimen la originalidad y la literatura a través de un movimiento de acción poética.

La Documentación en procesos formativos

Imagina que llegas a un salón de actos o una sala polivalente y ves palos que cuelgan de la pared y que sostienen y enmarcan frases. Alguien te indica que lo que ahí cuelga en marcos naturales son frases de personas célebres. Grandes frases para la reflexión.

¿Cómo te sentirías si ves que la frase que estás leyendo en la pared es tuya, que la han enmarcado y ocupa un lugar visible y público en un auditorio?



Documentar parte del convencimiento de que los niños – y me permito añadir a los adultos en cualquier proceso activo de aprendizaje – son competentes. Aunque David Altimir se refiere a la infancia más en concreto, amplió sus palabras también a los adultos al decir que documentar es “*creer en la imagen de una persona capaz, potente, protagonista de sus aprendizajes*”².

Enmarcar supone resaltar, hacer visible y valorar algo que alguien realiza, sea nuestro o ajeno. ¿Y qué más supone? Documentar supone decir:

- ✿ Te veo, te valoro.
- ✿ Lo que tú dices es importante para mí.
- ✿ Lo que cuentas es algo célebre para muchas personas.
- ✿ Tu marco es distinto al de los demás porque tú también lo eres. Todos somos diferentes y, al mismo tiempo, iguales.
- ✿ Se fomenta la memoria y el aprendizaje espacio- tiempo. Documentar nos



² Red Territorial de Educación Infantil en Cataluña: *Documentar, una nueva mirada*. Barcelona. Ed. Octaedro / Rosa Sensat, 2012.

ayuda a recordar qué sucedió, dónde pasó, quién hizo qué y en qué momentos... Nos ayuda a afianzar conceptos sobre el espacio y el tiempo de forma natural.

- ✿ Cuando hablas sobre la naturaleza, trato de que **la naturaleza esté presente en tu marco**. Es coherente con tu frase y contigo como autor/a de ella.
- ✿ Hay **infinitas formas de documentar y registrar los procesos** usando incluso los mismos elementos.
- ✿ **Es ser ejemplo y supone coherencia** con una filosofía educativa que considera al niño como constructor de su aprendizaje, como protagonista, creativo y creador.
- ✿ **Es dar y recibir**. Desde una perspectiva más clásica, nos han acostumbrado a pensarnos y vernos como entes “que reciben” (formas de comportarse, conocimientos, notas, protocolos...). Desde esta perspectiva, se trata de entendernos como partes de un círculo donde todos dan y todos reciben de forma equilibrada y, al mismo tiempo, lo que se da y lo que se recibe viene condicionado por el propio flujo que se va construyendo. Dicho de otro modo, el aprendizaje no está escrito, se va construyendo en base a lo significativo – relacionándolo con experiencias previas – y lo significativo – lo que **adquiere valor y significado para nosotros**.

Al final del artículo se incluye la transcripción de una conversación mantenida por un pequeño grupo de personas sobre el sentido de enmarcar, de dónde viene, qué significa y para qué lo hacemos.



Foto: De Grapes



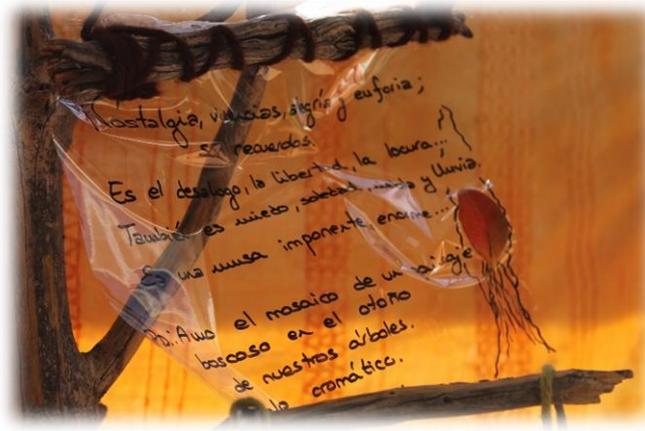
Foto: Journey into Play



Foto: In Natura

Palabras Colgantes – una instalación artística en el aula

Lo que hay detrás de un marco



La idea era recibir a los participantes de un curso de educación en la naturaleza de una forma cercana y sorprendente para ellos. Puesto que comenzábamos en un aula, la idea de exponer sus propias frases era algo que me seducía como manera de contactar con ellos y hacerles saber que *“lo que ellos dicen y hacen en este curso es realmente importante para mí”*.

El curso trataba del bosque como espacio pedagógico y la transformación o uso de los elementos naturales desde ese punto de vista didáctico y ésta era una de las infinitas formas de trasladar el bosque al aula. Cuando nuestro trabajo es en interior, es importante concebir el trabajo en el aula como una oportunidad creativa para acercar el bosque de múltiples y variadas maneras; de transformar la mirada y la estética del aula e incorporar un diseño natural, sensorial y estimulante.

“Cuando nuestro trabajo es en interior, es importante concebir el trabajo en el aula como una oportunidad creativa de acercar el bosque de infinitas formas.”

¿Qué conlleva para un acompañante o maestro este trabajo?

Supone dedicación, mimo, empatía y tiempo. Incluye también selección y, por tanto, subjetividad e interpretación. Implica conectar con el otro desde la valoración y la mirada del reconocimiento, y hacerlo desde una creatividad que se dispone a jugar usando muy pocos materiales y asequibles a casi cualquier persona.

¿Cómo crear una instalación similar en el aula?



Las premisas básicas que había seleccionado eran pocas y sencillas:

- ◆ *Usar palos como elemento base para construir los marcos.*
- ◆ *Emplear algún material que me permitiera crear un efecto de “palabras que flotan”.*
- ◆ *Puesto que las frases hablaban sobre la naturaleza, era coherente introducir algún elemento de la naturaleza acompañando a las frases.*
- ◆ *Incluir el nombre de la persona que lo escribió.*
- ◆ *Ofrecer mucha variedad en la forma de exponer con el uso mínimo de materiales.*

Cuando tú eliges y yo acompaño...

Este proceso de selección, creación y exposición de frases de participantes se vuelve mucho más activo cuando el propio participante es quien interviene en todos los pasos del proceso. ¿Qué decide y qué significa a nivel pedagógico esta intervención?

- Decide si quiere enmarcar una frase y cómo hacerlo.
- Establece qué frase enmarcar.
- Distingue qué elementos usará en su marco (colores, texturas, soportes, instrumentos para pintar...)
- Elige el tamaño de su marco.
- Decide si desea escribir la frase o quiere transmitir el mensaje usando otros lenguajes.
- También selecciona la gestión posterior, es decir, si desea colgarlo y el lugar o qué desea realizar con su trabajo.
- Determina si desea firmarlo y, en tal caso, cómo firmarlo (con un pseudónimo, con su nombre, una inicial, un dibujo representativo, un símbolo...)

Cuando los niños y niñas participan activamente en un proceso formativo, el valor pedagógico se multiplica exponencialmente en cada toma de decisión que determina.

Quien realiza lo anterior, en realidad también está trabajando muchas áreas que conforman la personalidad y serán muy importantes en nuestra vida, como son las siguientes:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| - Capacidad de decisión | - Establecimiento de códigos |
| - Comunicación | - Percepción espacio-tiempo |
| - Exposición ante los demás | - Capacidad de interpretación |
| - Capacidad selectiva | - Reconocimiento |
| - Autonomía | - Empatía |
| - Compartir | - Autoestima |
| - Placer | - Confianza en uno mismo |
| - Aceptación de la diversidad | - Aprendizaje desde la experiencia |

- ANEXO -

Interlocutores que reflexionan y construyen: el Whatsapp

Hemos propuesto esta pregunta a un pequeño número de personas a través de un grupo de whatsapp como forma de registrar la construcción colectiva del pensamiento, el debate y el uso de las tecnologías desde un punto de vista reflexivo.

A cada persona se le ha asignado un nombre de un ser de la naturaleza, en este caso árboles y arbustos. **La conversación tiene 4 participantes: Madreselva, Eucalipto, Encina, Castaño.**

Debate:

¿Por qué el ser humano enmarca cosas? ¿Qué buscamos cuando enmarcamos?

Eucalipto: Lo que se enmarca es algo que se quiere destacar visualmente. Así que enmarcamos cosas que queremos resaltar, sobre las que queremos atraer la atención; la nuestra y la de los demás.

Castaño: Enmarco para recordar... Para capturar momentos hermosos... Enmarco para mí... Y para exponer un trocito de mi sentir, de mi pensar, de mi historia. Enmarco para saber más, para ver cosas que en la realidad pasan fugaces... un color, una mirada, un detalle...

Enmarco para recordar las historias de los que viven dentro de ese marco.... La bellota que recogí en...

Enmarco para vestir de forma hermosa aquello que he creado.

Enmarco porque me da placer. Placer que se repite cada vez que unos ojos lo miran...

Eucalipto: Curiosamente a mí antes me gustaba enmarcar, ahora no. Pero me doy cuenta de que existen marcos naturales. Aunque quiera evitarlos, están ahí. Todo lo que vemos está enmarcado por las referencias que usamos para verlo.

Encina: De hecho, creo que enmarcar también es poner unos límites, en este caso físico. Y límites físicos hay por todas partes: en la arquitectura, en la cocina incluso...

Y a veces esos marcos nos pueden llegar a incomodar, aunque incluso otras veces somos quienes elegimos poner marcos...

Castaño: También puede verse como re-encuadrar... en lugar de limitar... Para sacar beneficios positivos de algo que de primeras parece limitante.

Encina: ¿Y qué es entonces re-encuadrar?

Castaño: ¡transformar!

Encina: Pero cuando una persona enmarca, es decir, que incluye algo bajo un encuadre... lo que hace es transformar el valor del objeto para dejarlo quieto, es decir... cuando ya está enmarcado se queda más estático y como se dijo antes, cumple una función de recordar... o sea, no tanto de transformar...

Castaño: Bueno, no es estático porque existen infinitas interpretaciones de lo enmarcado... incluso para el que enmarca... el tiempo entra en acción y va modificando todo sutilmente. No sientes lo mismo al enmarcar ahora que un rato después o unos meses... O cuando escuchas la interpretación de otro espectador... visión que sumas a la tuya. Y todo se dilata, y crece. No está tan limitado como parece.

Encina: Ajá, cierto. Y si lo que enmarcas es tuyo y alguien te comenta su parecer, esa atención que alguien le muestra a tu obra, ¿cómo te hace sentir?

Castaño: me crea curiosidad primero; placer por lo que mi obra le haga sentir y curiosidad por los efectos que produce. Y placer porque me parece cumplir mi deseo de comunicación.

Encina: Supongo que cuando expones algo te expones, y si es algo tuyo, te expones más. Creo que el hecho de que alguien perciba "tu obra" sea o que sea, da cierto sentido a tu exponer. Crea coherencia con el propio verbo.

También creo que da confianza... si expones, sabes que te pueden ver (cuando ven tu obra) o pueden no verte (cuando no van a verla o cuando aun estando presente ni se percibe), aquí que creo que hay una parte también de humildad o resiliencia... y de satisfacción y autovaloración también.

Castaño: Bueno, a mí no me viene tanto el que la vean o no, pero sí me da confianza que si la ven y les hace sentir... uff, mi autoestima sube.

Eucalipto: Pero exponer es distinto que enmarcar.

Castaño: Sí, no siempre que enmarcas expones al resto... pero a ti sí, ¿no?

Eucalipto: No, si lo que enmarcas no es una obra tuya. De hecho, es más habitual enmarcar obras de otros.

Encina: Igualmente creo que expones, aunque enmarques la obra de otra persona. Expones tu selección, tus gustos, tu forma de entender lo estético...

Creo que el grado de exposición es menor si la obra no es tuya, pero también creo que expones... ¿para qué entonces enmarcamos y luego decidimos colgarlo (o la forma en la que se exponga)??

Eucalipto: No tienes por qué exponer. Imagina un libro en el que recuadras un párrafo importante. Expones todo el libro, pero enmarcas algo que quieres resaltar. Puede no haber ningún factor estético.

Encina: ¿Y cuál sería el factor ahí?

Eucalipto: Señalar algo, diferenciarlo del resto, destacarlo.

Encina: ¿Y creéis que si alguien decide exponerlo (ese párrafo, por ejemplo) en un lugar de la pared... es por compartirlo?

Eucalipto: O para prevenir, avisar... como las señales.

Castaño: Pero lo diferencias del resto porque te remueve... o para recordar

Eucalipto: Puede removerte o simplemente informarte

Encina: Yo creo que puedes subrayar ese párrafo y leerlo tú cada vez que quieras... o sacarlo de ahí... y si lo sacas... lo compartes de alguna forma.

Eucalipto: Claro que es para compartirlo. Enmarcar es visual y lo visual seguramente sea lo que más se comparte hoy en día.

Encina: No necesitas en realidad exponerlo, porque tú puedes volver al libro y releerlo siempre que quieras, así que si lo sacas... ¿es para destacarlo más aún? ¿Para compartirlo también con el que quiera leerlo?

Y al decir lo visual... ¿no exponemos también lo auditivo cuando por ejemplo ponemos música sin cascos?

Eucalipto: Exponemos, no enmarcamos. Enmarcar es muy concreto, es visual. Su uso en otros aspectos viene por analogía a su uso y significado visual.

Encina: O sea, ¿enmarcar supone ser visual?

Eucalipto: Sí.

Encina: ¿Y si el marco no es físico?

Eucalipto: Estableces sus límites para diferenciarlo. Claro que precisamente que haya límites también te permite traspasarlos.

Encina: Por eso creo que se pueden enmarcar cosas auditivas, por ejemplo, porque puedes incluirlas en marcos simbólicos más amplios.

Eucalipto: La pregunta es, ¿alguien ciego enmarca?

Pues ya tienes la respuesta... enmarcamos para etiquetar, diferencia, destacar, organizar, clasificar, limitar, resaltar, avisar, advertir...

Encina: No conozco a nadie ciego, pero si se entiende enmarcar como algo más amplio, claro que sí, todos. Y si es algo más concreto como un cuadro, pues también siempre que pueda percibirla... o una maqueta... Pero me gustaría conocer a alguien ciego para preguntarlo. Aun así, todo lo dicho también puede hacerlo una persona ciega... Imagina que enmarcan un puzle con texturas...o sin ellas vaya...

Eucalipto: Pues ya tienes la respuesta. Enmarcamos porque queremos distinguir...Pero creo que marco es una palabra que viene por lo visual, pero su equivalente en cualquier otro ámbito sería límite. ¿Qué pensáis?

Encina: Yo estoy de acuerdo con esa afirmación. Un debate así, pero sobre la documentación ha sido publicado en un libro que tengo.

Eucalipto: Entonces tal vez la pregunta sería... ¿Por qué documentamos? Esa cuestión me parece más filosófica y se acerca a las grandes preguntas de la humanidad...

Madreselva: Hay una cosa que también me resuena y es que cuando enmarcas estás mostrando a los demás quién eres, qué te gusta, con qué se te puede definir. Lo que enmarcas es una prolongación de ti mismo, independientemente de que lo hayas hecho o escrito tú o no. Con la música pasa lo mismo. Por ello cuando hoy enmarcas algo puede que en unos años pierda relevancia para ti porque tú has cambiado y tus gustos también.

Una manera de enmarcar también es pintar o decorar algo a tu gusto para tu comodidad, pero también queda expuesto para los que visiten tu hogar. Creo que todo lo que haces tienen en gran medida a "enmarcarte" para hacerte visible o ser reconocido... aunque sea en un foro interno.

Aquí terminó el debate tras los agradecimientos por la participación.

Desde In Natura queremos **agradecer de forma muy especial** a las personas que se prestaron a participar y lo hicieron de una forma tan abierta, dialogante y cercana.

A través del texto anterior, se puede ver un uso didáctico de las nuevas tecnologías, una construcción de aprendizaje de forma colectiva donde el cuestionamiento forma parte principal y es motor inicial del mismo.

Info sobre la Autora



María Mayorga

Formadora, educadora social y periodista. Asesora de proyectos y creadora de la iniciativa In Natura, el blog pedagógico que divulga la educación en la naturaleza y conecta a la infancia con el medio natural. Educadora-acompañante de la escuela en la naturaleza Amadahi.



Enlace a su blog In Natura: www.escuelainnatura.com

Correo electrónico: info@escuelainnatura.com

LET'S PLAY OUTSIDE!!!
