

WHAT'S A STICK?

- ¿Qué es un palo? -

- María Mayorga -

En las Escuelas en la Naturaleza, los palos forman parte fundamental del material didáctico diario.

Investigamos sus cualidades y sus usos educativos para entender por qué este material es tan apreciado.

Piénsalo durante un minuto. ¿Qué responderías si te lo preguntasen?

Hemos querido investigar sobre el valor real de este material tan apreciado en In Natura, una escuela en la naturaleza en vías de desarrollo en la Comunidad de Madrid. Y para ello realizamos esta misma pregunta tanto a adultos como a niños. ¿Qué es un palo y qué ofrece a nivel educativo?



Un palo es Corazón. Es verde, es once o restar. Un palo cuenta historias; es niña, roja y la ardilla que ameniza. Un palo crea bandas sonoras y es capaz irremediamente de hacer de personaje, animal, objeto, utensilio de

cocina, de bastón de peregrino, de llave... y de palo. Todo a la vez y en la misma escena.

Un palo es testigo de historias, es el micrófono de un maestro improvisador

de cuentos; es la arista de un hexágono y el abecedario fileteado.

Huelen a viejo, a rancio, a raíces, a tierra, a laurel. Saben amargos con pepitas dulzonas y sabores indescriptibles. Pruébalos si dudas.

Admiten ser pequeños – *palitos* - e incluso grandes – *palotes* - cuando están acaramelados.

y necesidad.

Un palo es madera, a veces centenaria, a veces joven y frágil. Es el fruto de años de evolución y paso del tiempo. Es algo tan variable como el clima; los hay con más arrugas y los hay rugosos como una viña; algunos tienen su piel lisa y suave; blanditos o muy duros; los hay que se retuercen, se estiran, se doblan y hasta hacen figuras cual contorsionista. "Pueden ser



El inicio de un *tippie*, la aguja de una ruleta, el productor de "El Cardenal" o lo que bien permite gozar del regustillo de la distancia - *catalejos*-.

Alberga lluvia - *palo de lluvia* -, grafito en su tinta, endulza refranes y hasta posee localidades. Grandes o pequeños, y de todos los tamaños, se adaptan a unas manos que exploran y buscan darle su sentido según ocasión

flexibles hasta la espiral", comenta Paloma, una de las participantes de este reportaje.

Algunos se recubren de resina, otros... no. Unos se ahuecan con el tiempo, con las lluvias, los hongos y los habitantes que los habitan hacen en ellos su perfecta residencia, y a veces hasta autopistas.

Un palo, como cada persona, tiene su

*El palo,
aquél que usamos con tanta facilidad, con cierta destreza congénita, casi como si supiéramos cómo utilizarlo para el fin que buscamos de forma intuitiva y espontánea...¿Dónde estaríamos si no hubiéramos aprendido a usar un palo?*

- Miguel -

propia personalidad; con un olor particular, una textura que habla braille, un color – por dentro y por fuera –, un ruido singular (¡o ruidos!), un gesto y hasta su propio símbolo y emoción asociados. Y se multiplican como las ideas; cuantos más palos, más posibilidades.

Libre, Abierto, Polisémico

Si ofrecemos materiales poco estructurados y, a su vez estimulamos el juego libre, favorecemos la expresión personal, la construcción de relatos y el desarrollo

cierto es que los niños de hoy disponen de menos tiempo para jugar. Y es un hecho que hace veinte años los amigos esperaban en el parque con el balón, las canicas o los cromos y ahora los 400



de la capacidad de componer situaciones y esquemas, apunta Loli M.S como participante del artículo. Lo

amigos se encuentran reunidos en redes sociales y esperándote con el chat on.

Sobrecargados con deberes y actividades extraescolares, los niños se reparten el tiempo restante entre el coche – para los desplazamientos –, el televisor y los centros comerciales. Sumergidos en una espiral de estimulaciones visuales y auditivas, los niños acumulan juguetes que no son más que una prolongación de la sociedad actual. Como indica la escritora Heike Freire¹: *Los juguetes de hoy están hechos en su mayoría de plástico, y en ocasiones derivados del petróleo. Son poco sostenibles, caros y costosos de reciclar. Son juguetes que suelen ser estructurados, que dejan poco margen a la creatividad y dirigen mayoritariamente el juego del niño.*

Los juguetes naturales son siempre no estructurados, permitiendo así un juego más libre, abierto y polisémico. Lo que ahora es una cosa, en un rato significa otra de otro mundo diferente. Los objetos de la naturaleza son todos distintos y a nivel sensorial poseen una mayor complejidad. Con variaciones de tono e intensidad, tamaño y uso, apelan a la acción de todo el cuerpo, no sólo de los dedos, como suele suceder con los juguetes electrónicos². Claire Warren, directora de la escuela en la naturaleza Mindstretchers en Escocia, afirma que *“los juguetes prefabricados quitan a los niños la posibilidad de pensar por sí mismos, diseñar, resolver problemas y, lo que es más importante, les restan el orgullo y la afirmación de crear algo por sí mismos.”*

Lo que para Cristina es *“un resto de vida”*, para Ana es *un regalo de un*

¹ Freire, H. (2011), *Educación Verde*, Barcelona, Editorial Graó.

² Freire, H. (2011), *Educación Verde*, Barcelona, Editorial Graó.








*“No valen las ãp;
ni piedras, ni patadas, ni
palos”*

- Lydia -

Es una frase muy común y mencionada entre el gremio de educadores en ocio y tiempo libre en España.

Monitores medioambientales, Biólogos, Coordinadores, Forestales... todo aquel que trabaje con niños, tal vez se ha visto en alguna situación diciendo esta conocida frase. Sin embargo, en las escuelas en la naturaleza el uso de palos está no sólo permitido, sino hasta recomendado. ¿Cómo es posible?

Para que esta frase no suceda, se establecen con los niños ciertas normas de seguridad general respecto a los materiales naturales que vamos a usar diariamente. Y en lo relativo a los palos les siguen las siguientes:

-  *Nunca uses un palo contra una persona o un animal.*
-  *No apuntes con el palo a la cara de las personas.*
-  *Pon mucha atención si corres teniendo un palo en la mano.*
-  *Si lanzas un palo al aire, asegúrate siempre de que no haya personas o animales cerca.*
-  *Atento a las astillas.*
-  *Ten cuidado si juegas con palos cerca del agua.*
-  *Lávate las manos después de jugar con palos u otro material natural.*

- The Stick Book -

árbol, y para Paloma, una hoja en blanco donde un niño traza a su antojo y sin miedos, desde un garabato hasta una brillante creación.

En las escuelas en la naturaleza, los palos forman parte fundamental del material didáctico diario. Como has visto, son polifacéticos y tienen el don de ensanchar sorprendentemente nuestra capacidad de creación, de juego, construcción e imaginación.

Vivida con sencillez, la naturaleza ofrece abundantes oportunidades de interacción y creación.

- Heike Freire -

If it works, you feel somehow attached to it and the moment of getting rid of it is heart-breaking.

- Carlos -

Abrir la puerta a una relación más sana con el medio ambiente, para toda la familia, significa aprender a observar y apreciar el sencillo placer de mancharse las manos y mojarse los pies, sin demasiado

equipamiento exótico; de ir más despacio, prestando atención a los sentidos, disfrutando del silencio y del "vacío"; de permitirnos conectar con nuestra "animalidad", con nuestro lado salvaje en su sentido más noble, cuenta Heike Freire en su libro Educar en Verde.

Es el recuerdo de una parte de mis ancestros; un objeto que recupera su vida cuando se une a otros, objetos o personas, o a mí; una extensión mía a través de mi imaginación que me permite ampliar mis límites y mis defensas.

- Pimpirimpausas -

Búscalos en la playa y encontrarás un uso. Ve a los bosques, y hallarás más. Y en los desiertos..., te sorprenderás. Sea como fuere, coge uno.

Si de un sólo palo surge todo esto y más... imagina la cantidad de oportunidades de aprendizaje que pueden surgir... en un bosque.

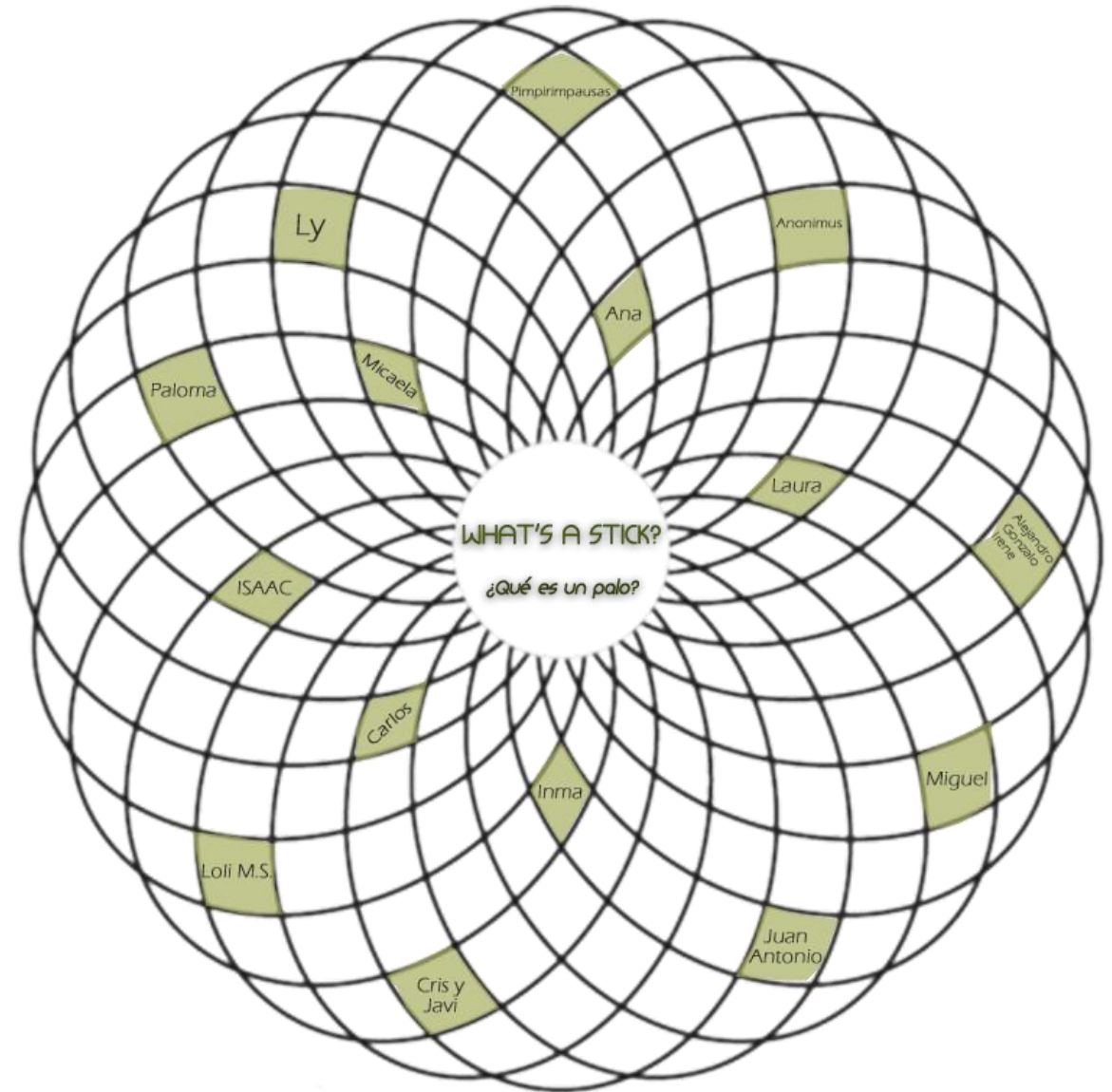


Un pequeño homenaje a todos los que han participado en este artículo colectivo... **Presiona Ctr + clic** (botón izqdo. del ratón) y verás en grande la aportación de cada persona 😊

En este artículo han participado:

Laura
 Isaac
 Paloma
 Pimpirimpausas
 Ly
 Ana
 Carlos
 Inma
 Loli M.S.
 Cris y Javi - Los pitutos -
 Juan Antonio
 Irene
 Alejandro
 Gonzalo
 Anonimus
 Micaela

Un placer contar con vuestras ideas y opiniones.





A todos los niños y niñas que juegan con palos...

Y a los padres...

que les acompañan en su juego...

www.escuelainnatura.com

Licencia Creative Commons
Autoría, Fotografía y Maquetación María Mayorga
✉ info@escuelainnatura.com